

Czwartek

godz. 10.00 ➔ **WARSZTATY Z WATCHING CLOSELY; CZY BLOGERZY ZASTĄPIĄ KRYTYKÓW FILMOWYCH? (120 MIN.)**
BECEK, AKWARIUM

Czy blogerzy zastąpią krytyków filmowych? Czy blogerzy znajdują się na filmach? Czy teksty/filmy i opinie ich autorstwa należy uznać za czystą uzurpację, za którą nie stoi żadne rzeczywiste znawstwo tematu? Czy kogokolwiek interesują jeszcze recenzje filmowe autorstwa krytyków i czy krytycy filmowi zostaną zastąpieni przez blogerów? Te i inne zagadnienia będą przyczynkiem do dyskusji podczas warsztatów, które poprowadzą: Mateusz Rot, muzyk i bloger z Watching Closely i jego blogowy kolega Michał Hernes, który jest również dziennikarzem filmowym i teatralnym (nie lubi, gdy nazywa się go krytykiem).

godz. 10.15 ➔ **CASE STUDY KRÓTKOMETRAŻOWEGO FILMU "ODPRAWA" (4H + 15 MIN. PRZERWY)**
BECEK, SALA KI-NOWA

Case study filmu wyświetlanego na najlepszych światowych festiwalach: Dok Leipzig (Niemcy), Krakowski Festiwal Filmowy, It's All True (Brazylia), Short Shorts (Japonia), Palm Springs (USA), Message To Man (Rosja), emitowanego przez telewizję Canal+. Podczas spotkania porozmawiamy o wszystkich fazach realizacji filmu - od pomysłu, po pozyskanie budżetu, aż po strategię festiwalową krótkometrażowego dokumentu.

godz. 12.45 ➔ **KONKURS: DOKUMENTY**
BECEK, SALA GLORIA

FUCK, IT'S BIOLOGY, REŻ. VERONICA ANDERSSON, 2019, 30 MIN.

Dokumentalny obraz życia dwojga artystów. On to Mariusz Tarkawian, młody polski rysownik. Ona – Veronica Andersson: szwedzka reżyserka i partnerka Tarkawiana. Oboje pracują nad własnymi projektami, borykając się jednocześnie ze skomplikowanymi relacjami rodzinnymi. „Jesteś mega znanym artystą, miałeś wystawy po całym świecie i twoi rodzice nie byli na żadnej”. To zdanie wypowiedziane przez reżyserkę odkrywa intymny wymiar życia bohaterów, jednocześnie kierując uwagę widza na sam sposób realizacji dokumentu oraz mechanizmy działania medium filmowego.

DZIWOR, REŻ. PAWEŁ DYLLUS, 2019, 30 MIN.

Paweł Dyllus, operator współpracujący z wybitnym dokumentalistą Bogdanem Dziworskim, portretuje swojego reżysera. Klasyk polskiego dokumentu wraca za kamerę przy okazji realizacji filmu „Plus minus, czyli podróże muchy na wschód”. W przerwach w filmowaniu oddaje się innej swojej pasji – fotografii. Fotografia i kino to osobne żywioły, w których Dziworski poszukuje podobnych wartości: ulotnych

chwil, starannie wybieranych ze strumienia rzeczywistości. Dokument Dyllusa przybliży widzowi sposób, w jaki Dziworski angażuje zmysł obserwacji w swoich działaniach artystycznych.

GOŚĆ, REŻ. SEBASTIAN WEBER, 2018, 30 MIN.

Życie polskiego rolnika Wojtka i jego najbliższych sąsiadów pokazane oczami młodego szwajcarskiego reżysera Sebastiana. Wojtek od dziecka ciężko pracuje na roli, nie tracąc przy tym radości życia, ciepła i humoru. Jego wielki dom jest zawsze otwarty dla gości spragnionych towarzystwa i przyjaciół szukających pomocy. Schronienie w nim znajduje uzależniony od alkoholu Paweł, który nie miał gdzie się podziać. Wojtek próbuje się nim zaopiekować. Czy podoła wyzwaniu?

UL, REŻ. JEREMI SKRODZKI, 2018, 9 MIN.

Krótki dokument o zielonej enklawie w sercu Warszawy. Film zrealizowany na taśmie 35mm.

POŁĄCZENI, REŻ. ALEKSANDRA MACIEJCZYK, 2018, 19 MIN.

Film jest obserwacją pary 50-latków - Krzysztofa i Wioli - podczas jazdy na nartach. Krzysztof jest niewidomy, a Wiola jest jego przewodniczką. Wcześniej rano przygotowują się do jazdy. Krzysztof montuje na kaskach zestaw bluetooth, które połączą ich ze sobą. Wjeżdżają na szczyt góry wyciągiem, im wyżej się znajdują, tym więcej dowiadujemy się o ich życiu. Jednocześnie zmieniają się warunki atmosferyczne, gęstnieje mgła opadająca na stok. Kiedy Wiola i Krzysztof w końcu docierają na szczyt muszą się odnaleźć i połączyć we mgle. Krótka, prosta forma dokumentalna o miłości.

ZUZIA, REŻ. MATEUSZ LACHOWSKI, 2019, 17 MIN.

Historia dwójki pozostawionych samym sobie nastoletnich rodziców. Film ukazuje dziecięce radości i dramaty kilkulatki w świecie „dorostych” problemów jej rodziców – wciąż chodzących do szkoły, nie mających stałej pracy ani środków do życia, poza nikłym wsparciem od rodziców i pomocy społecznej. W tej trudnej rzeczywistości – cała trójka próbuje stworzyć rodzinę, na której przykładzie obserwujemy szereg problemów społecznych – nieświadomego rodzicielstwa, braku edukacji i odpowiedniego wsparcia ze strony państwa.

godz. 15.15 ➔ **POKAZ SPECJALNY: TWÓJ VINCENT: SEN NIEMOŻLIWY, REŻ. MICHAŁ “MIKI” WĘCEL, 2019 (60 MIN.)**
BECEK, SALA TOTU

Film dokumentalny, który jest zapisem kilku lat pracy nad filmem „Twój Vincent”. Kamera towarzyszy twórcom w ich zmaganiach na różnych etapach produkcji i dokumentuje skomplikowany proces malowania poszczególnych ujęć. W filmie poznajemy złożony etap powstawania filmu, towarzyszące temu chwile radości

godz. 17.15 ➔ **KINO O KINIE: Z-BOCZONA HISTORIA KINA, REŻ. SOPHIE FIENNES, 2006 (150 MIN.)**
CINEMA CITY, CH AGORA

Slavoj Žižek, uważany za najciekawszego myśliciela naszych czasów, nazywa kino “najbardziej perwersyjną ze sztuk”. „Nie daje nam tego, czego pożądamy - mówi nam jak mamy pożądać.” - twierdzi. W podzielonym na trzy części filmowym wykładzie filozof prowadzi rozmyślenia nad charakterem medium filmowego i ludzką naturą. Na warsztat bierze sceny i motywy z takich klasyków jak „Kacza zupa”, „Dyktator”, „Ptaki”, „Psychoza” czy „Rozmowa”, przewracając ich sens do góry nogami. Do filmu wprowadzi nas Kuba Mikurda - psycholog i filozof, wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi / PWSFTviT.

godz. 18.00 ➔ **W HOŁDZIE MISTRZYNI: AKTORZY PROWINCJONALNI, REŻ. AGNIESZKA HOLLAND, 1979 (103 MIN.)**
BECEK, SALA TOTU

Krzysztof, który jest zdolnym aktorem, dostaje angaż w nowo powstającej sztuce na motywach dramatu Stanisława Wyspiańskiego „Wyzwolenie”. Początkowa radość wynikająca z zauważenia przez znanego reżysera z Warszawy staje się jednak dla Krzysztofa szansą na dalszy rozwój kariery aktorskiej. Z czasem okazuje się jednak, że wymarzona rola staje się dla Krzysztofa źródłem niepowodzeń zarówno w życiu prywatnym jak i zawodowym. Do filmu wprowadzi nas Monika Talarczyk - historyczka kina i krytyczka filmowa, dr hab. nauk o sztuce, wykładowczyni Szkoły Filmowej w Łodzi, badaczka kina kobiet.

godz. 20.30 ➔ **OTWARCIE FESTIWALU: OSTATNIA GÓRA, REŻ. DARIUSZ ZAŁUSKI, 2019 (83 MIN.)**
BECEK, SALA TOTU

Grupa kilkunastu wspinaczy, pod kierownictwem Krzysztofa Wielickiego, próbuje dokonać historycznego wejścia na K2, drugą górę świata. Mozolnie, w skrajnie trudnych warunkach kolejne zespoły przygotowują drogę rozwieszając liny i docierają do kolejnych obozów. Tę wyprawową rutynę przerywa tragedia rozgrywająca się na niedalekiej Nanga Parbat. W wyniku brawurowej akcji Adamowi Bieleckiemu i Denisowi Urubko udaje się uratować Elisabeth Revol. Jej partner Tomasz Mackiewicz zostaje na Nanga Parbat na zawsze. Ratownicy wracają pod K2 i wznawiają wspinaczkę. Uptywający czas oraz piętrzące się trudności uwiadcniają różnice charakterów w obrębie odizolowanej fizycznie od świata grupy. Po filmie zapraszamy na spotkanie z reżyserem filmu, wspinaczem Dariuszem Załuskim.

godz. 9.30 ➔ **WARSZTATY: RÓŻNICE W POLSKIEJ I AMERYKAŃSKIEJ PRODUKCJI FILMOWEJ (180 MIN.)**
BECEK, SALA GLORIA

Rozmowa z Markiem Porayem-Heywowskim połączona z projekcją produkowanego przez niego filmu "Manipulacja" (reż. Pascal Verdosci, 2011, prod. Szwajcaria, Niemcy). Marek Poray-Heywowski to nagradzany filmowiec, naukowiec, profesor sztuki operatorskiej i realizacji telewizyjnej. Specjalista we współpracy z międzynarodowymi zespołami technicznymi, znawca platform technologicznych i produkcyjnych. Współpracował m.in. z Uniwersytetem Stanford, CILECT, Łódzką Szkołą Filmową, SONY. Rozmowę poprowadzi Michał Tyszkiewicz, dyrektor Bytom Film Festival.

godz. 13.15 ➔ **KONKURS: FABUŁY**
BECEK, SALA GLORIA

NIE ZMIENIAJ TEMATU, REŻ. HUBERT PATYNOWSKI, 2019, 30 MIN.

Polskie blokowisko w 2019 roku i „dobre chłopaki przeciwko upadkowi zasad”. Na osiedlu obowiązują trzy. Proste. „Pierwsza: nigdy nie oszukiwać ziomków. Druga: nie wyleszczać się i zawsze odpowiadać na atak. Trzecia – najważniejsza: nie donosić na psy. A kto je złamie, ten ma przejebane”. Osiedlowa dżungla, osiedlowa rzeczywistość, osiedlowy rap, lojalność i zdrada. Hubert Patynowski udowadnia, że ma świetne ucho do dialogów i oko do aktorów. A może to naprawdę chłopaki z dzielni?

1410, REŻ. DAMIAN KOCUR, 2018, 28 MIN.

Rok 1410. Napięcie między Królestwem Polski a Wielkim Zakonem Krzyżackim osiąga swój punkt krytyczny. Wezwany przez polskiego Króla Władysława Jagiełłę kwiat rycerstwa polskiego rusza w stronę północnych ziem Polski. W lipcu dochodzi do jednej z największych bitew średniowiecznej Europy.

PIOŁUN, REŻ. MARIA ORNAF, 2019, 17 MIN.

Dawniej matki chcąc odstawić dziecko od piersi, nacierały ją naparem z piołunu, tak by dziecko poczuwszy gorzki smak, już nigdy więcej nie chciało mleka matki.

OSTATNI POCIĄG DO WARSZAWY, REŻ. DOM MODY LIMANKA, JAKUB DYLEWSKI, OLA MACIEJCZYK, 2019, 22 MIN.

Ostatni pociąg do Warszawy opowiada o pełnych napięcia przygotowaniach do podróży życia, rozgrywających się w postapokaliptycznej scenerii upadłej Łodzi. Wybujate oczekiwania w świecie ograniczonych możliwości, przebrzmiały rozgłos i rozbudzone nadzieje stają się motorem działań artystycznego kolektywu, który szuka drogi na salony warszawskiego art worldu i do komercyjnego sukcesu w deszczu lajków.

godz. 15.15 ➔ **KONKURS: ANIMACJE / EKSPERYMENTY**
BECEK, SALA GLORIA

- ***** (FISH), REŻ. FILIP BOJARSKI, 2019, 2 MIN.**
- **ACID RAIN, REŻ. TOMASZ POPAKUL, 2019, 26 MIN.**
- **ŁOWY, REŻ. MATEUSZ JARMULSKI, 2018, 8 MIN.**
- **ŚWIAT, KTÓRY ULECIAŁ NA GRZBIECIE KROWY, REŻ. WOJCIECH A. HOFFMANN, 2018, 7 MIN.**
- **PORTRET SUZANNE, REŻ. IZABELA PLUCIŃSKA, 2019, 15 MIN.**
- **TANGO TĘSKNOT, REŻ. MARTA SZYMAŃSKA, 2018, 5 MIN.**
- **SIĘ ZJADA, REŻ. EDYTA ADAMCZAK, 2018, 13 MIN.**

Pełen opis filmów - zobacz 7.09 sobota godz. 12.00.

godz. 15.30 ➔ **SPOTKANIE AUTORSKIE Z ANDRZEJEM KRAKOWSKIM: "BRONISŁAW KAPER. OD POCZĄTKU DO KOŃCA" (60 MIN.)**
BIURO PROMOCJI BYTOMIA, RYNEK 7

Zapraszamy na spotkanie wokół najnowszej książki Andrzeja Krakowskiego poświęconej pierwszemu polskiemu zdobywcy Oscara. Bronisław Kaper był kompozytorem muzyki filmowej i teatralnej, dumnie podkreślającym swój związek z ojczyzną, nazywany był "polskim ambasadorem w Hollywood". Andrzej Krakowski - reżyser, scenarzysta, producent, wykładowca, pisarz i rysownik. Doktor Sztuk Filmowych. Profesor Filmu i Mediów Cyfrowych na Wydziale Sztuki Mediów i Komunikacji w The City College of New York.

Rozmowę poprowadzi Michał Gliński, absolwent polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, rzecznik prasowy Bytom Film Festival.

godz. 17.15 ➔ **KINO O KINIE: PERWERSYJNY PRZEWODNIK PO IDEOLOGIACH, REŻ. SOPHIE FIENNES, 2012 (136 MIN.)**
CINEMA CITY, CH AGORA

Po 6 latach od premiery "Z-Boczonej historii kina" Žižek wraca do współpracy z reżyserką Sophią Fiennes, by tym razem w prowokacyjny sposób spojrzeć na naszą rzeczywistość i kształtujące ją ideologie. Žižek przygląda się im pod lupą i punktuje to, co mają nam do zaproponowania: liberalizm, komunizm, nazizm, kapitalizm i katolicyzm. Uświadamia, jak każda z tych ideologii manipuluje naszymi pragnieniami i marzeniami. A wszystko to zilustrowane jest błyskotliwie i prowokacyjnie dobranymi fragmentami takich klasyków kina, jak m.in. „Szczęki”, „Brazil”, „M.A.S.H”, czy „Titanic”. Do filmu wprowadzi nas Kuba Mikurda - psycholog i filozof, wykładowca w Szkola Filmowa w Łodzi / PWSFTviT.

godz. 18.00 ➔ **W HÓLDZIE MISTRZYNI: KOBIETA SAMOTNA, REŻ. AGNIESZKA HOLLAND, 1981 (92 MIN.)**
BECEK, SALA TOTU

Irena, tytułowa kobieta samotna, jest niemłoda już listonoszką pracującą w jednej z dzielnic Wrocławia. Boryka się z tak wieloma przeciwnościami losu, iż wydaje się, że jest to ciężar nie do udźwignięcia przez jedną osobę. Najgorsza jest samotność, na którą jest skazana jako kobieta wychowująca nieślubne dziecko. W pewnym momencie między nią a kalekim rencistą rodzi się powoli uczucie. Oboje są życiowymi rozbitkami, ofiarami społecznej znieczulicy, rozpaczliwie pragnącymi odrobiny uczucia.

Przed seansem spotkamy się z odtwórczynią głównej roli - Marią Chwalibóg. Rozmowę poprowadzi Monika Talarczyk - historyczka kina i krytyczka filmowa, dr hab. nauk o sztuce, wykładowczyni Szkoły Filmowej w Łodzi, badaczka kina kobiet.

godz. 20.15 ➔ **POKAZ SPECJALNY: LISTA SCHINDLERA, REŻ. STEVEN SPIELBERG, 1994 (197 MIN.)**
BECEK, SALA TOTU

Patronem Honorowym pokazu jest Konsulat Stanów Zjednoczonych w Krakowie.

Arcydzieło Stevena Spielberga, jeden z najbardziej znaczących filmów w historii kina – obchodzi 25. rocznicę premiery. Laureat siedmiu Oscarów, w tym dla filmu roku i za reżyserię, opowiada prawdziwą historię nieznanego wcześniej Oskara Schindlera (Liam Neeson), który w czasach Holokaustu ocalił życie ponad 1100 Żydów. To triumf jednego człowieka i zarazem dramat tych, którzy dzięki niemu przetrwali jeden z najmroczniejszych rozdziałów historii ludzkości. Przed filmem odbędzie się spotkanie z twórcami - Ewą Braun i Allanem Starskim, laureatami Oscara za najlepszą scenografię. Rozmowę poprowadzi Monika Talarczyk.

godz. 10.00 ➔ **KONKURS: FABUŁY**
BECEK, SALA TOTU

- NIE ZMIENIAJ TEMATU REŻ. HUBERT PATYNOWSKI, 2019, 30 MIN.
- 1410 REŻ. DAMIAN KOCUR, 2018, 28 MIN.
- PIOŁUN REŻ. MARIA ORNAF, 2019, 17 MIN.
- OSTATNI POCIĄG DO WARSZAWY REŻ. DOM MODY LIMANKA, JAKUB DYLEWSKI, OLA MACIEJCZYK, 2019, 22 MIN.

Pełen opis filmów - zobacz 6.09 piątek godz. 13.15.

godz. 12.00 ➔ **KONKURS: ANIMACJE / EKSPERYMENTY**
BECEK, SALA TOTU

ACID RAIN REŻ. TOMASZ POPAKUL, 2019, 26 MIN.

Młoda i Chudy spotykają się na balustradzie i zaczynają wspólną podróż przez wyżarte kwaśnymi deszczami krajobrazy, wędrując jednocześnie przez kolejne stany świadomości.

***** (FISH) REŻ. FILIP BOJARSKI, 2019, 2 MIN.**

Krótki film o świadomości.

ŁOWY REŻ. MATEUSZ JARMULSKI, 2018, 8 MIN.

Miasteczko otoczone lasami i jeziorami, gdzieś w północnej części Polski. Bohater – jedenastoletni chłopiec zaczytany w przygodowych powieściach o Dzikim Zachodzie, jest głodny przygód i doświadczeń. Niewinna przygoda nagle przestanie być zabawą.

ŚWIAT, KTÓRY ULECIAŁ NA GRZBIECIE KROWY REŻ. WOJCIECH A. HOFFMANN, 2018, 7 MIN.

W świecie o kolorze asfaltu auta pędzą przez wieś. Baba i Dziad żyją ogorzalym od spalin życiem. Krowa pijąc brudną wodę o smaku jezdni oraz oddychając spalinami staje się olbrzymią. Może swoją gigantycznością odmieni los małej społeczności.

PORTRET SUZANNE REŻ. IZABELA PLUCIŃSKA, 2019, 15 MIN.

Mały hotel we Francji, a w nim mężczyzna, który próbuje zapobiec głodowi miłości obżerając się ponad miarę. Gdy rusza do miasta, przypadkiem rani swoją lewą stopę, a ta niespodziewanie przekształca się w Suzanne... Ulepiona z plasteliny, groteskowa adaptacja opowiadania Rolanda Topora.

TANGO TĘSKNOT REŻ. MARTA SZYMAŃSKA, 2018, 5 MIN.

Jest to malarska opowieść o naturze tanga, które jest nie tylko pożądaniem, erotyzmem czy agresją - tango to tęsknota, smutna myśl, którą się tańczy.

SIĘ ZJADA REŻ. EDYTA ADAMCZAK, 2018, 13 MIN.

Wstrzykujemy kropelkę turbo genu. Hodujemy w klatce, aż łamią się nóżki. Walimy

godz. 12.00 ➔ **PANEL DYSKUSYJNY: NIE WSZYSTKO ZŁOTO, CO SIĘ ŚWIECI. OBALAMY MITY O OSCARACH. (90 MIN.)**
OPERA ŚLĄSKA, SALA DIDURA

Pomimo statusu najbardziej pożądanej nagrody filmowej świata wokół Oscara oraz przyznającej go Akademii narasta coraz więcej kontrowersji. Oskarżenia o wykluczanie kobiet, wszelkich mniejszości, werdykty dyktowane popularnością czy rozpaczliwe próby ratowania wyników oglądalności gali - stanowią przyczynek do refleksji nad statusem nagrody. Michał Walkiewicz porozmawia o tym z Ewą Braun, Allanem Starskim, Andrzejem Krakowskim, Dominikiem Sobolewskim oraz Maciejem Stasiemskim.

godz. 13.45 ➔ **KONKURS: DOKUMENTY**
BECEK, SALA TOTU

- FUCK, IT'S BIOLOGY. reż. Veronica Andersson, 2019, 30 min.
- DZIWOR reż. Paweł Dyllus, 2019, 30 min.
- GOŚĆ reż. Sebastian Weber, 2018, 30 min.
- UL reż. Jeremi Skrodzki, 2018, 9 min.
- POŁĄCZENI reż. Aleksandra Maciejczyk, 2018, 19 min.
- ZUZIA reż. Mateusz Lachowski, 2019, 17 min.

Pełen opis filmów - zobacz 5.09 czwartek godz. 12.45.

godz. 14.00 ➔ **FINAŁ FESTIWALOWYCH WARSZTATÓW FILMOWYCH (60 MIN.)**
BECEK, SALA GLORIA

Pokaz filmów krótkometrażowych zrealizowanych w ramach BecekoBusa: Festivalowych Warsztatów Filmowych, które odbywały się przez 4 tygodnie w tegoroczne wakacje. Prowadzącym warsztaty był Grzegorz Łach ze Stowarzyszenia WHOMAN. Po seansie zapraszamy na spotkanie z młodymi filmowcami. Spotkanie poprowadzą Jessica Kufa oraz Agnieszka Karpień z Klubu Filmowego Ambasada.

godz. 15.15 ➔ **SILESIA PANORAMA: FILMOWA ENCYKLOPEDIA POWSTAŃ ŚLĄSKICH (60 MIN.)**
BECEK, SALA GLORIA

Encyklopedia sięga po relacje uczestników walk i protestów oraz ich życiorysy, utrwalone w rodzinnych historiach, na których kanwie tworzy krótkometrażowe dokumenty opowiadające o najważniejszych postaciach i wydarzeniach XX-wiecznej historii Śląska. Seansy organizowany we współpracy z Muzeum Powstań Śląskich.

godz. 17.00 ➔ **W HOŁDZIE MISTRZYNI: EUROPA, EUROPA, REŻ. AGNIESZKA HOLLAND, 1990, (107 MIN.)**
BECEK, TOTU

Oparta na autobiograficznej książce Solomona Perela opowieść o niezwykłych losach żydowskiego chłopca, który aby ocalić życie zostaje członkiem Hitlerjugend. Film nominowany do Oscara za najlepszy scenariusz adaptowany, laureat Złotego Globa za najlepszy film obcojęzyczny. Przed seansem odbędzie się spotkanie z twórcami - Wiesławą i Allanem Starskim oraz Ewą Braun. Rozmowę poprowadzi Monika Talarczyk.

godz. 17.45 ➔ **KINO O KINIE: LOVE EXPRESS. PRZYPADEK WALERIANA BOROWCZYKA, REŻ. KUBA MIKURDA, 2017, (76 MIN.)**
CINEMA CITY, CH AGORA

Walerian Borowczyk – hołubiony reżyser w latach 70. XX wieku o niezwyklej wrażliwości, zaszufladkowany jako twórca filmów erotycznych. Opowieść o Borowczykku snują osoby z najbliższego otoczenia reżysera i wielkie postacie kina zainspirowane jego twórczością, wśród których są: Terry Gilliam, Bertrand Bonello, Neil Jordan, Andrzej Wajda, Patrice Leconte i Slavoj Žižek. Dokument przybliży widzom nie tylko twórczość samego Borowczyka, ale również porusza temat artystycznej wolności. Po filmie zapraszamy na spotkanie z autorem dokumentu Kubą Mikurdą. Spotkanie poprowadzą Jessica Kufa oraz Agnieszka Karpień z Klubu Filmowego Ambasada.

godz. 20.00 ➔ **ZAKOŃCZENIE FESTIWALU**
BECEK, SALA TOTU

Gala rozdania nagród. Bytomskie Lwy przyznamy w kategoriach Najlepsza Fabuła, Dokument, Animacja/Eksperyment, werdykt ogłosi Jury - Ewa Braun, Anna Szadkowska oraz Andrzej Krakowski. Ze zgłoszeń popularyzatorskich wyróżnimy Najlepszą Recenzję, Wideorecenzję oraz Bloga Filmowego, wyniki przedstawi Monika Talarczyk, Kuba Mikurda oraz Michał Walkiewicz. Po części oficjalnej odbędzie się pokaz zwycięskich filmów.